

## ADELINE HEBERT- STEVENS: LE CHEF D'ŒUVRE D'UN PEINTRE VERRIER À L'ABBAYE DE SAINT- SAUVEUR-LE- VICOMTE

Du 8 juillet au 22 septembre, l'abbaye Sainte-Marie-Madeleine Postel de Saint-Sauveur-le-Vicomte accueille une exposition réalisée par le Pays d'Art et d'Histoire (PAH) du Clos du Cotentin et consacrée à Adeline HEBERT-STEVENS, peintre-verrier du XX<sup>e</sup> siècle.

Bien qu'unanimement reconnue par les spécialistes comme une figure marquante de l'Art Sacré, Adeline HEBERT-STEVENS reste souvent un peu oubliée, dans l'ombre de son célèbre époux, le grand maître verrier Paul BONY (1911-1982).

Cette exposition, fruit d'une rencontre stimulante entre le Pays d'Art et d'Histoire avec les enfants d'Adeline et Paul BONY, vise à souligner l'originalité de son œuvre et du style artistique qui lui sont propres.

Nul lieu ne pouvait mieux accueillir cette rétrospective que l'abbaye de Saint-Sauveur-le-Vicomte, dont les verrières du chœur, des transepts et de la façade occidentale constituent l'un des chefs d'œuvre de l'artiste. Issu de trois phases de création distinctes,

réparties entre 1956 et 1977, cet ensemble d'une très grande qualité

marque un moment décisif du cheminement de l'art du XX<sup>e</sup> siècle vers une abstraction porteuse de sens, de symboles et de spiritualité.

L'ensemble, entièrement abstrait, représente un travail très étonnant par la qualité de sa composition. Chaque vitrail, et même chaque panneau, est travaillé comme un tableau, mais l'harmonie d'ensemble est donnée par une cohérence dans le dessin, et notamment l'espace plus clair qui entoure chaque lancette.

Adeline HEBERT-STEVENS révèle particulièrement ici sa qualité de grande coloriste ; la richesse des couleurs et la subtilité des rapports de tons ont nécessité un très long travail de choix de verre.

Si chaque vitrail est dans une tonalité particulière, on distingue bien chacune des trois époques de la réalisation de l'ensemble. Les verrières du chœur sont dans des tonalités très soutenues, avec une dominante rouge, verte et bleue. Celles du transept sont dans des tons plus clairs, avec cependant des notes de couleurs vives, et beaucoup de pièces sont peintes à la grisaille. Les verrières de la façade enfin sont dans des tons beaucoup plus chauds et le dessin en flammes est très différent de celui des périodes antérieures.

### Biographie :

Adeline Hébert-Stevens est née à Paris le 5 janvier 1917 de l'union de Jean

HEBERT-STEVENS et Pauline PEUGNIEZ, tous deux artistes confirmés, fondateurs en 1923 d'un atelier parisien qui fut l'un des grands foyers du renouveau de l'art du vitrail dans la France de l'entre-deux guerres. Elle-même engagée dès son plus jeune âge sur une voie artistique, Adeline obtient une licence à l'Institut d'Art et d'Archéologie. Dès 1936 elle expose au Salon d'Automne ses premières créations et réalise en 1938 deux verrières pour l'église de Roiglise, dans la Somme.

Elle épouse en 1943 Paul BONY, un jeune artiste très talentueux, dont son père avait remarqué les créations et qui avait rejoint l'atelier familial en 1934.

Dans l'après-guerre, la nécessité de réparer les destructions considérables provoquées par les combats de la Libération suscite un afflux considérable de commandes nouvelles. Avec l'Alsace, la Normandie (avec au moins 480 vitraux recensés) rassemble le plus grand nombre des créations de l'atelier Bony. C'est à la même époque que commence pour Paul et Adeline la grande aventure de l'église du plateau d'Assy, qui rassemble des artistes tels que Georges ROUAULT, Georges BRAQUE et Marc CHAGALL, puis celle de la chapelle de Vence, dont Henri MATISSE fournit les cartons.

Outre le travail du verre, Adeline déploie aussi sa créativité dans les domaines de la peinture, de la sculpture et de la céramique émaillée, des textiles et de l'orfèvrerie. En plus de son métier d'artiste et de son rôle de mère, elle doit gérer avec son époux une entreprise qui rassemble au plus fort de son activité jusqu'à une dizaine de salariés.

Malgré la diminution des commandes dans les années 1970, puis le décès de Paul BONY en 1982, elle maintient l'activité de l'atelier familial jusqu'en

1997 et décède le 15 décembre 1998 à Balbigny (Loire).

#### **Autres créations d'Adeline HEBERT-STEVENS dans le département de la Manche (liste non exhaustive) :**

- AVRANCHES, chapelle du Carmel : verrières (1964)
- BENSEVILLE, oratoire : Statue en céramique de la Vierge (1960)
- CARENTAN, église : vitrail commémoratif de la Libération (1955)
- NEGREVILLE, église : verrières du chœur (1971)
- ROCHEVILLE, oratoire : Statue en céramique de la Vierge (1953)
- SAINT-CHRISTOPHE-DU-FOC, oratoire : Statue en céramique de la Vierge (1956)
- SAINT-LÔ-D'OURVILLE, église : verrières (1953-1956)
- SAINT-MARCOUF, église : verrières de la nef (1967)
- SAINT-SAUVEUR-LE-VICOMTE, abbatale : verrières (1956-1977)
- SIOUVILLE-HAGUE, église : tableau de saint Pierre (1954)
- VALOGNES, chapelle du Refuge : verrières (1962-1963)
- YVETOT-BOCAGE, église : verrières (1963)

#### **PRATIQUE :**

Ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 17h30 (sauf dimanche matin) ; accès libre et gratuit.

#### **CONTACT :**

Pays d'art et d'histoire  
pah.clos.cotentin@wanadoo.fr  
Tél. : 02.33.95.01.26